

Wintersemester 2024/25

Wahlangebote der Fakultät Art, Health and Social Science

am Campus Arts
and Social Change



Liebe Studierende,

die Fakultät Art, Health and Social Science umfasst das Department Künstlerische Therapien, das Department Kunst, Gesellschaft und Gesundheit und das Department Family, Child and Social Work und bietet eine Vielzahl künstlerischer und sozialwissenschaftlicher Studiengänge an.

Neben den regulären Lehrveranstaltungen finden jedes Semester verschiedene Wahlangebote in der Fakultät Art, Health and Social Science statt, die sich an Studierende aller Fachrichtungen richten und dem interdisziplinären und interprofessionellen Austausch dienen. Auch im Sommersemester werden verschiedene künstlerische und praxisbezogene Wahlangebote von Künstler*innen und Lehrenden der Fakultät Art, Health and Social Science angeboten. Wir möchten Sie herzlich einladen, unabhängig von Ihrer Fachrichtung und Ihren künstlerischen Vorerfahrungen an den Wahlangeboten teilzunehmen.

Sie können sich ab sofort über die Trainex-Startseite für die Veranstaltungen anmelden. Die Wahlangebote finden vor Ort an unserem Campus Arts and Social Change in Harburg oder in Absprache an anderen Orten statt. Wir informieren Sie hierzu rechtzeitig über Ihren Trainex-Stundenplan.

Bei Rückfragen wenden Sie sich gerne an Susann Ricks aus dem Hochschulmanagement (susann.ricks@medicalschooll-hamburg.de).

Wir freuen uns auf Sie.

Mit freundlichen Grüßen



Prof. Dr. Liane Simon
Dekanin der Fakultät Art, Health and Social Science



Spiel mit im Campus Ensemble.

Das Campus Ensemble steht allen Studierenden und Lehrenden offen, die ein Streich- oder Blasinstrument spielen.

- Neun Proben während des Semesters
- Leitung durch ein erfahrenes und engagiertes Team von Orchesterleiter:innen des Kooperationspartners akademie hamburg für musik und kultur
- Gemeinsam Musikliteratur erkunden und aufführen
- Am 17. Februar feiern wir gemeinsam mit dem Campus-Chor unser Semesterabschluss-Konzert



Voraussetzung ist das Spielen eines Orchesterinstruments und die regelmäßige Teilnahme an den Proben. Bei Interesse, einfach mal kommen und ausprobieren!

Die Proben finden am Campus Arts and Social Change und am Campus in der Hafencity statt.

Anke Dieterle ist Cellistin und Co-Leiterin der akademie hamburg für musik und kultur. Seit 1999 entwickelt sie Unterrichtskonzepte und ist Autorin von Unterrichtsmaterialien. Sie dirigiert und leitet verschiedenste Orchester vom Kinderorchester bis zum Sinfonieorchester. Menschen zusammen zu bringen und zum gemeinsamen Musizieren zu bringen beschäftigt sie seit vielen Jahren.

Frank Meiller ist Saxophonist und Multi-Blasinstrumentalist. Seine Ausbildung erhielt er bei Herb Geller (Saxophon), Elliot Rily (Raschér-Saxophon-Quartett) und Jean-Claude Gérard (Querflöte). Er spannt als Musiker und als Orchesterleiter einen Bogen von der klassischen Musik zum Jazz und zur Weltmusik.

Termine:

Montag,	18.11.2024	18:30 – 20:00 Uhr
Montag,	25.11.2024	18:30 – 20:00 Uhr
Montag,	02.12.2024	18:30 – 20:00 Uhr
Montag,	09.12.2024	18:30 – 20:00 Uhr
Montag,	20.01.2025	18:30 – 20:00 Uhr
Montag,	27.01.2025	18:30 – 20:00 Uhr
Montag,	03.02.2025	18:30 – 20:00 Uhr
Montag,	10.02.2025	18:30 – 20:00 Uhr
Dienstag,	17.02.2025	19:00 – 20:30 Uhr (Semesterabschluss-Konzert)

Sing mit im Campus Chor.

Der Campus Chor steht allen Studierenden und Lehrenden offen.

- Neun Proben während des Semesters
- Leitung durch die erfahrene Chorleiterin Carly Power in Kooperation mit der akademie hamburg für musik und kultur
- Den Umgang mit der eigenen Stimme zur Basis des Musizierens machen
- Verschiedenste Genres wie Klassik, Pop, Gospel etc. erkunden
- Am 17. Februar (ausnahmsweise ein Montag) gemeinsam mit dem Campus-Ensemble ein Semesterabschluss-Konzert feiern

Voraussetzung ist die Lust am Singen und musikalische Grundkenntnisse (Notenkenntnisse sind willkommen aber nicht zwingend notwendig) und die regelmäßige Teilnahme an den Chorproben

Carly Power ist gebürtige Australierin. Ihre künstlerische Ausbildung absolvierte sie an der Western Australian Academy of Performing Arts und an der Hochschule für Künste Bremen mit dem Schwerpunkt Alte Musik. Sie konzertiert als Sängerin und Chorleiterin bei zahlreichen Konzerten und Festivals. Sie gewann den „La Risonanza Barocca International Summer Academie Preis“ für Kammermusik und den „Art SongPerth“ im Rahmen des Evelyn and Ralph Thompson Memorial Stipendiums. Ihre große Leidenschaft gilt der Musikvermittlung.



Termine:

Dienstag,	19.11.2024	19:00 – 20:30 Uhr
Dienstag,	26.11.2024	19:00 – 20:30 Uhr
Dienstag,	03.12.2024	19:00 – 20:30 Uhr
Dienstag,	10.12.2024	19:00 – 20:30 Uhr
Dienstag,	21.01.2025	19:00 – 20:30 Uhr
Dienstag,	28.01.2025	19:00 – 20:30 Uhr
Dienstag,	04.02.2025	19:00 – 20:30 Uhr
Dienstag,	11.02.2025	19:00 – 20:30 Uhr
Dienstag,	17.02.2025	19:00 – 20:30 Uhr (Semesterabschluss-Konzert)

Aktzeichnen

Aktzeichnen schult die visuelle Wahrnehmung und ermöglicht den menschlichen Körper in seinen Bewegungen und Proportionen sowie den Menschen mit seinem spezifischen Ausdruck wahrzunehmen und zu beschreiben.

Das Zeichnen am Modell fordert Neugier und Lern- und Experimentierfreude. Nicht die Perfektion im Zeichnen des menschlichen Körpers ist gefragt, sondern das unvoreingenommene Herantasten an das Modell. Im spielerischen Umgang mit Linie, Fläche, Licht, Schatten und Oberfläche geht es darum, die Proportionen des Modells zu erkunden und das Modell in seiner Position im Raum zu begreifen. Im Wechselspiel von kurzen, bewegten und konzentrierten längeren Positionen wird das Modell in seiner Besonderheit erforscht. Unterschiedliche Zeichenmaterialien und Herangehensweisen unterstützen das forschende Vorgehen und die Entwicklung des eigenen individuellen Striches. Im Betrachten der Zeichnungen werden die Gesten, Bewegungen und Blickwinkel sowie der eigene individuelle Strich reflektiert und angeregt.

Michael Ganß ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Schwerpunkt Lehre an der Fakultät Art, Health and social science. Schwerpunkt seiner Lehre sind: Kunst & Erfahrung, wissenschaftliches Arbeiten, Projektmanagement, Sozio-kulturelle Projekte und Ästhetische Bildung.



Termine:

Mittwoch,	30.10.2024	17:15 – 20:15
Mittwoch,	13.11.2024	17:15 – 20:15
Mittwoch,	04.12.2024	17:15 – 20:15
Mittwoch,	11.12.2024	17:15 – 20:15
Mittwoch,	08.01.2025	17:15 – 20:15
Mittwoch,	22.01.2025	17:15 – 20:15
Mittwoch,	05.02.2025	17:15 – 20:15

Bitte geben Sie Ihren Platz frei sollten Sie nicht kommen können. Es gibt eine Warteliste für Nachrücker:innen.



Brennzeiten

Am Campus Arts and Social Change in Harburg steht uns ein Brennofen zur Verfügung. Tonarbeiten können am Campus Harburg im Atelier 1 in das dort stehende Regal gestellt werden. Bitte mit einem Hinweis auf das Herstellungsdatum. Dort werden die gebrannten Werke auch wieder zurück gestellt.

Bitte achten Sie darauf, dass die Tonarbeiten hohl aufgebaut sind bzw. ausgehöhlt wurden. Vollplastiken können nicht gebrannt werden.

Tonarbeiten müssen vor dem Brennvorgang durchgetrocknet sein. Trockenzeit mindestens 2 Wochen.

Für Glasurbrand: Wir stellen keine Glasurfarben. Bitte achten Sie darauf, dass sich keinerlei Glasurfarbe am Boden der Tonarbeit befindet- die Werke können ansonsten nicht gebrannt werden.

Bei Fragen zum Brennvorgang wenden Sie sich gerne an **Prof. Friederike Gözl**.

Friederike.goelz@medicalschooll-hamburg.de

Schrühbrand und Glasurbrand:

Ab einer Füllmenge des Brennofens.

