

Prof. Dr. Isabella Woldt

SCHRIFTENVERZEICHNIS / ÖFFENTLICHE VORTRÄGE

1. Monografien

1.1 Architektonik der Formen in Shaftesburys Second Characters. Über soziale Neigung des Menschen, Kunstproduktion und Kunstwahrnehmung, München: Deutscher Kunstverlag 2004.

1.2. Reclam Städteführer Prag: Kunst und Architektur, Ditzingen: Reclam 2012.

1.3 Im Labor der Bildertafeln. Aby Warburgs Theorie des Bildgedächtnisses (Publikation in Planung).

1.4 Im Reich der Sinne. Petrarcas Trionfi in der Kunst der Tapisserie (in Vorbereitung).

2. Buchherausgaben/Editionen

2.1 Metadata. How we relate to images, Exhibition Catalogue London, Lethaby Gallery, Central Saint Martins University of the Arts, 2018 (Co-Editors: Bilderfahrzeuge Research Group).

2.2 Aby Warburg. Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen, Berlin: Akademie Verlag 2012 (Co-Editor: Uwe Fleckner).

2.3 Im Dienst der Nation. Identitätsstiftungen und Identitätsbrüche in Werken der bildenden Kunst. Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg Kollegs, Berlin: Oldenburg Akademie Verlag, 2011 (Co-Editor Matthias Krüger).

2.4 Im Schatten von Berlin und Warschau. Adelssitze im Herzogtum Preußen und Nordpolen 1650-1850. Berlin: Reimer, 2010 (Co-Editor Tadeusz Zuchowski).

2.5. The Fear of the Fog. Alex Kuznetsov. Paintings. Ausst. Kat. Woldt Gallery, Hamburg 2022 (Co-Editor Véronique Wyssen).

2.6 Lord Shaftesbury. Schriften zur Kunst. Commentaries, in: Shaftesbury. Standard Edition. Sämtliche Werke, ausgewählte Briefe und nachgelassene Schriften. Commentaries, hrg. von Wolfram Benda et al., Stuttgart: Frommann-Holzboog (Engl. / Veröffentlichungsplan 2020-25).

3. Artikel und Beiträge

3.1 The Fear of the Fog. Essay, in: The Fear of the Fog. Alex Kuznetsov. Paintings. Ausst. Kat. Woldt Gallery, hrg. v. Isabella Woldt und Véronique Wyssen, Hamburg 2022, S. 8-11.

3.2 Entre mot et l'image. Warburg et le livre illustré, Rembrandt et Tacite, in: La Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg comme laboratoire, in: Dossier Revue Germanique Internationale / Printemps 2018, sous la direction de C. Maigné, A. Riber, C. Trautmann-Waller, 2019, S. 183-197.

3.3 The Navajo-Weaver. Aby Warburg's Approach to the Anthropology of Textiles, conference proceedings, Warburg in/on America, Mexico City, September 2017 (im Druck, 2022-23).

3.4 Ur-Words of the Affective Language of Gestures. The Hermeneutics of Body Movement in Aby Warburg, in: Interfaces (online), 40 / 2018, online seit dem 21. Dezember 2018, URL: <https://preo.u-bourgogne.fr/interfaces/index.php?id=605>.

3.5 Warburg on Tapestries, in: Bilderfahrzeuge Research Group Blog, www.iconology.hypotheses.org, online seit dem 10. Februar 2016, URL: <https://iconology.hypotheses.org/1684>.

3.6 Gold as Memory Track, in: Bilderfahrzeuge Research Group Blog, www.iconology.hypotheses.org, 9th June 2015, URL: <https://iconology.hypotheses.org/1255>.

3.7 Poesie in Bewegung. Tapisserien als Vehikel politischer Inszenierungen, in: Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie, hrg. v. Andreas Beyer et al., Berlin: Wagenbach, 2018, S. 112-121.

3.8 Verhängnisvolle Mobilität: Die Armada-Tapisserien des Lord High Admiral Howard of Effingham (in Vorbereitung).

3.9 Family Matters: The Great Depression of 1929 and its Consequences for the Warburg Library, in: The Afterlife of the Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. The Emigration and the Early Years of the Warburg Institute in London, hrg. von Uwe Fleckner und Peter Mack, Berlin 2015, S. 15-22 (Vorträge aus dem Warburg Haus, 12).

3.10 Das Funktionsprinzip der Reihenbildung bei Warburg, Cassirer und Panofsky, in: Kunst als symbolische Form. Ernst Cassirers Ästhetische Theorie, hrg. von Birgit Recki (Text beim Herausgeberin zum Druck vorgelegt).

3.11 The Operating Principle of Picture Series: Aby Warburg's Theory of the Function of Visual Memory and the Renaissance Festivals Pictures, in: IKON. Journal of Iconographic Studies, 2014, S. 33-42.

3.12 Die Große St. Michaelis Kirche in Hamburg. Zur Hermeneutik des protestantischen Baus im Zeitalter der Aufklärung, in: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte (2014), S. 47-73.

3.13 Hercules at the Crossroads. Shaftesbury's Concept of Freedom, Neurosciences and Compatibilism, in: New Ages, New Opinions. Shaftesbury in his World and Today, hrg. von Patrick Müller, Bern, Berlin 2014, S. 131-149.

3.14 Cassirer und die Bibliothek Warburg, in: Handbuch Kulturphilosophie, hrg. von Ralf Konersmann, Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, 2012, S. 119-124.

3.15 Architekturcodes im Barocken Adelssitz. Der Sarmatismus als vormoderne Form nationaler Identitätsstiftung in Polen-Litauen, in: Im Dienst der Nation. Identitätsstiftung und Identitätsbrüche in Werken der bildenden Kunst, hrg. v. Isabella Woldt und Matthias Krüger, Berlin: Akademie Verlag, 2011 (Mnemosyne. Schriften des internationalen Warburg Kollegs), S. 345-371.

3.16 Constructing the World in Symbols. Aby M. Warburg and Ernst Cassirer on Imagery, in: The Way of the World. A Festschrift for R. H. Stephenson, hrg. von Paul Bishop, Leeds 2011 (Cultural Studies and the Symbolic, Volume 4), S. 125-136.

3.17 Sobieskis Königsresidenz in Wilanów und Krasin's Palais in Warschau. Architektur im Spannungsfeld von Antikenrezeption und Sarmatismus im Barock, in: Welche Antike? Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock, Bd. 1, hrg. v. Ulrich Heinen, Wiesbaden: Harrassowitz, 2011 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung), S. 397-429.

3.18 Aby Warburg: Urworte Leidenschaftlicher Gebärdensprache, in: Aby Warburg. Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 73-79.

3.19 Aby Warburg: Die Bedeutung des seltenen Buches für eine universell und geisteswissenschaftlich orientierte Kunstgeschichte, in: Aby Warburg. Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 99-105.

3.20 Aby Warburg: Die Funktion der nachlebenden Antike bei der Ausprägung energetischer Symbolik, in: Aby Warburg. Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 115-119 (Co-Autor: Uwe Fleckner).

3.21 Aby Warburg: Die Funktion der sozialen Mneme als Bewahrerin der antikisierenden Dynamo-Engramme der Gebärdensprache, in: Aby Warburg. Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 135-140 (Co-Autor: Uwe Fleckner).

3.22 Aby Warburg: Die Funktion des Briefmarkenbildes im Geistesverkehr der Welt, in: Aby Warburg. Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 151-157 (Co-Autor: Uwe Fleckner).

3.23 Aby Warburg: Mediceische Festlichkeiten am Hofe der Valois auf Brüsseler Teppichen in der Galleria der Uffizi, in: Aby Warburg. Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II. 2: Bilderreihen und Ausstellungen, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 235-241.

3.24 Aby Warburg: Bilder aus dem Festwesen der Renaissance, in: Aby Warburg. Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 275-279.

3.25 Aby Warburg: Manet und die italienische Antike, in: Aby Warburg. Gesammelte Schriften. Studienausgabe. Bd. II.2: Bilderreihen und Ausstellungen, hrg. von Uwe Fleckner, Isabella Woldt, Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 367-371 (Co-Autor: Uwe Fleckner).

3.26 Jan III. Sobieski und sein Kunstmäzenatentum, in: Tür an Tür. Polen und Deutschland 1000 Jahre Kunst und Geschichte, Ausst. Kat. Martin Gropius Bau, hrg. v. Malgorzata Omilanowska, Köln: DuMont, 2011, S. 374-379.

3.27 Unterwerfung, in: Handbuch der Politischen Ikonographie, hrg. von Uwe Fleckner, Martin Warnke und Hendrik Ziegler, München: C.H. Beck, 2011, Bd. II, S. 497-505.

3.28 Residenz, in: Handbuch der Politischen Ikonographie, hrg. von Uwe Fleckner, Martin Warnke und Hendrik Ziegler, München: C.H. Beck, 2011, Bd. II, S. 310-318.

3.29 Freiheit, in: Handbuch der Politischen Ikonographie, hrg. v. Uwe Fleckner, Martin Warnke und Hendrik Ziegler, München: C.H. Beck, 2011, Bd. I, S. 372-380.

3.30 Der barocke Adelssitz im 1700. Tilman van Gameren und die polnische, preußische und brandenburgische Architektur, in: Im Schatten von Berlin und Warschau. Adelssitze im Herzogtum Preußen und Nordpolen 1650-1850, hrg. v. Isabella Woldt und Tadeusz Zuchowski, Berlin: Reimer, 2010, S. 35-58.

3.31 Krakau-Nürnberg: Wirtschaftliche Partnerschaft und Kunsttransfer in der Frühen Neuzeit- Fallbeispiel: Das Callimachus-Epitaph von Veit Stoß und der Peter Vischer-Werkstatt, in: Frankens Städte und Territorien als Kulturdrehscheibe. Kommunikation in der Mitte Deutschlands. Interdisziplinäre Tagung vom 29. bis 30. September 2006, Weißenburg in Bayern, hrg. v. Wolfgang Wüst, Ansbach: Philipp Schmidt, 2008 (Mittelfränkische Studien, 19), S. 56-86.

3.32 Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 6.: Klassizismus und Romantik. Architektur, hrg. v. Andreas Beyer, München: Prestel, 2006, S. 224-279.

3.33 Lord Shaftesbury und die Künstler, in: *Artium Quaestiones XIV* (2003), pp 99-159.

4. Rezensionen

4.1 Irina Alter: *Macht. Reform. Kunst. Die Kaiserliche Akademie der Künste in St. Petersburg*, Köln, Weimer, Wien: Böhlau, 2015, Buchrezension in: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas / jgo.e-reviews 10/2020*, 2.

4.2 Wojciech Tygielski: *Italians in Eearly Modern Poland. The Lost Opportunity for Modernisation?* Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015, Buchrezension in: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas / jgo.e-reviews*, 2018.

4.3 Hans Belting: *Faces. Eine Geschichte des Gesichts*, Köln: C. H. Beck, 2013, Buchrezension in: *CAA Reviews*, 16 April 2015.

4.4 Horst Bredekamp, Wladimir Velminski: *Mathesis & Graphé. Leonhard Euler und die Entfaltung der Wissenssysteme*, Berlin: Akademie Verlag, 2010, Buchrezension in: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas / jgo.e-reviews*, 2013, 1.

4.5 Regina Weber: *Lotte Labowsky (1905-1991). Schülerin Aby Warburgs, Kollegin Raymond Klibanskys. Eine Wissenschaftlerin zwischen Fremd- und Selbstbestimmung im englischen Exil*, Berlin: Reimer, 2012, Buchrezension in: *Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte*, 2013.

4.6 Marina Dmitrieva: *Italien in Sarmatien. Studien zum Kulturtransfer im östlichen Europa in der Zeit der Renaissance*, Franz Steiner Verlag Stuttgart 2008, Buchrezension in: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas. Neue Folge*, 58/2010, H. 2., p 281.

4.7 Erwin Panofsky. *Korrespondenz 1937-1949*, hrg. von Dieter Wuttke, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2003, Buchrezension in: www.portalkunstgeschichte.de; Dezember 2005/Januar 2006.

4.8 Horst Bredekamp: *Die Fenster der Monade. Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst*, Berlin: Akademie Verlag, 2004, Buchrezension in: www.arthist.org; Juli 2005.

4.9 Shaftesbury. *Standard Edition. Sämtliche Werke, ausgewählte Briefe und nachgelassene Schriften. Schriften zur Kunst*, hrg. von Wolfram Benda, Wolfgang Lottes, Friedrich A. Uehlein, Erwin Wolff at al., Stuttgart: Frommann-Holzboog Verlag, 2001, Buchrezension in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 3, (2004), S. 439-448.

4.10 Hans Georg Gadamer und Silvio Vietta. *Im Gespräch*, München: Fink Verlag, 2002, Buchrezension in: www.portalkunstgeschichte.de; März 2004.

4.11 Erwin Panofsky. *Korrespondenz 1910-1936*, hrg. von Dieter Wuttke, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2001, Buchrezension in: www.portalkunstgeschichte.de; Januar 2002.

4.12 Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert, Inge Baxmann, Michael Franz, Wolfgang Schäffner (Hrg.), Berlin: Akademie Verlag, 2001, Buchrezension in: www.portalkunstgeschichte.de; Juni 2002.

BLOG Geschriebenes auf www.dr-woldt-art-consulting-research.com

Vorträge / öffentliche Präsentationen

(seit 2001)

04. 2022

Weaving socio-political Spaces. Goshka Macuga's Tapestries.
Conference: Weaving Cultural and Personal Memory. The Murray Edwards College, Buckingham House Lecture Theater, University of Cambridge, UK.

03.2022

Textile Körper - Textile Künste. Öffentlicher Vortrag, MSH, Medical School Hamburg.

09.2021

The Aesthetic-Social Body. Art and Artists in the Pandemic. Öffentlicher Vortrag:
Conference. Bodies in the Pandemic Context, 2-4 September 2021
Post-Graduate Program in Physical Education und University of Brasilia Body and Nature
Research Group, Post Porto Alegre ISA Forum and II International Seminar Body and Culture
(CBCE).

06.2021

Gerhard Richter "Atlas". Bilderreihe als künstlerische Strategie. Öffentlicher Vortrag. MSH
Medical School Hamburg.

05.2021

Embodiment. Morton Feldmans "Rothko Chapel". Öffentlicher Vortrag im Rahmen von
Curriculum extended. Online-Vorlesungsmarathon, MSH Medical School Hamburg.

02. 2021

Textile Strategien. Pina Bauschs "Le Sacre". Öffentlicher Vortrag im Rahmen von
Curriculum extended. Online-Vorlesungsmarathon, MSH Medical School Hamburg.

12. 2019

Wahrnehmungspsychologie der textilen Künste. Gastvortrag im Rahmen des Research
Clusters Cognitive Sciences, Helmut Schmidt Universität, Professur für Allgemeine und
Biologische Psychologie, Hamburg

05. 2018

Images on the Move. Depots. Routes. Borders. Spaces (Jahreskonferenz der Bilderfahrzeuge
Forschungsgruppe, Warburg Institute, London; Mitorganisation und Chair einer Sektion).

04. 2018

Computing weaving on electronic looms (Lecture: Look out! AAH 2018, Annual Conference
of the Association for Art History, Courtauld Institute of Art and King's College, London, 5-7
April 2018, Panel: The weavers workshop. Materiality, craft and efficacies in the art of
tapestry).

09. 2017

The Navajo-Weaver. Aby Warburg's Approach to the Anthropology of Textiles (Lecture:
International Conference: Warburg in/on America: Translations and Projections, Museo de
Arte Contemporaneo, México City, 6.-8. September 2017).

06.2017

Ur-Words of the Affective Language of Gestures. The Hermeneutics of Body Movement in Aby Warburg (Lecture: "Les gestes dans les textes et dans les arts visuel, Maison des Sciences de l'Homme de Dijon Universite de Bourgogne, 29.-30. Juni 2017).

01.2016

Von der Tapiserie bis zur Briefmarke. Warburgs Florentiner Vortrag von 1927 (From Tapestry to Stamp. Aby Warburg's Florentine Lecture from 1927) (Lecture: „Philatelie als Kulturwissenschaft“ Eine Tagung des Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin in Kooperation mit dem Museum für Kommunikation Berlin; 15.-16. Januar 2016, Museum für Kommunikation Berlin).

04.2016

Verhängnisvolle Mobilität - Das „Goldene Zeitalter“ der Bildtapiserie (Fatal Mobility. The Golden Age of Tapestry) (Lecture: Jahrestagung des Bilderfahrzeuge Forscherverbundes, 25.-26. April 2016, Warburg Haus, Hamburg).

05.2015

“Weaving Petrarch”: Cardinal Wolsey's Collection of Tapestries (Lecture: “Work in Progress Seminar”, The Warburg Institute, London).

03.2015

Looking for a Chariot: Luca Signorelli's “Triumph of Chastity” (Lecture: The Warburg Institute, Annual Conference, The Bilderfahrzeuge-Forscherverbund).

02.2014

Aby Warburg's Theory of the Function of the Image Memory and the Renaissance Festivals Picture Series (Lecture: The Italian Academy for Advanced Study, Columbia University, New York).

12.2013

Family Matters: The Great Depression of 1929 and its Consequences for the Warburg Library (Lecture: The Warburg Institute, London).

05.2013

The Operating Principle of Picture Series: Aby Warburg's Lecture and Picture Series before the Hamburg Chamber of Commerce 1928 (Lecture: Seventh International Conference of Iconographic Studies “Iconology at the Crossroads”, Centre for Iconographic Studies, University of Rijeka, 23-24 May 2013).

08.2012

Die Bautopographie Berlins unter Friedrich I. - Mäzenatentum und Herrscherrepräsentation um 1700 (Berlin's Urban Topography under Frederic I. - Patronage and Representation ca. 1700) (Lecture: 14 Annual Meeting of the Wolfenbüttel Research Working Group for Baroque Period “Eigennutz und Gute Ordnung. Ökonomisierung der Welt im 17. Jh.”, 22.-24. August 2012, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel).

08.2012

Hercules at the Crossroads. Shaftesbury's Concept of Freedom (Lecture: New Ages, New Opinions. Shaftesbury in his World and Today. A Tercentenary Conference at the Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 30. August - 1. September 2012).

12.2011

The Nonverbalty of Aby Warburg's Picture series and André Malraux's Concept of "Musée imaginaire" (Lecture : L'image pense. Image et langage chez Aby Warburg, Ernst Cassirer et Erwin Panofsky, 16. Dezember 2011, Université de Liège, Belgique).

10.2011

Warburg and the Cultural Anthropology at the Beginning of the 20th Century (Lecture: Kunsthistorisches Institut, Ludwig Maximilian Universität, München, 7. October 2011).

02.2011

Geschichte und Gegenwart der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg / KBW (History and Present of the Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg) (Lecture: Hamburg, Warburg Haus).

11.2010

„Die Ruinen des Museums“ Kultur in Zeiten der Krise (The Ruins of the Museum. Culture in Times of Crisis) (Public Lecture, University of Hamburg).

10.2010

Das Funktionsprinzip der Reihenbildung bei Panofsky, Cassirer und Warburg (The Operating Principle of the Picture Series in Panofsky, Cassirer and Warburg) (Lecture: Conference of the International Ernst-Cassirer-Society, Warburg Haus, Hamburg).

07.2010

Mnemosyne aus Sandstein - Der Türsturz in der KBW (The Sandstone-Mnemosyne. The Lintel in the KBW) (Lecture: Colloquium: „Tore zur Welt. Hermann Hipp zu Ehren“, Warburg Haus, Hamburg).

10.2009

Das Hervorlocken neuer Tatbestände: Warburgs Denkformel im Anschluss an Ernst Cassirers Phänomenologie der Erkenntnis (The Eliciting of New Facts. Warburg's Thinking-Formula (Denkformel) versus Ernst Cassirer's Phenomenology of Knowledge) (Lecture: On Occasion of the 80th Death-Day of Aby M. Warburg, Kolleg Forschergruppe Bildakt und Verkörperung, Humboldt Universität, Berlin).

09.2009

Die sogenannte „polnische Villa“ und ihre Rezeption in Herzogtum und Königlich-Preußen im Barockzeitalter (The so-called „Polish Villa“ and its Reception in Duchy and Royal-Prussia at the Age of Baroque) (Lecture: International Conference, „Stadtfluchten- Ucieczki z miasta“ (Gateways out of the City), 17 Workshop, German-Polish Art Historians and Monument Conservators Study Group, Szczecin /Stettin, 25.-28. September 2009).

09.2009

Aby M. Warburg, die K.B.W. und die Weltwirtschaftskrise 1929 - Konsequenzen (Aby M. Warburg, his KBW and the Great Depression of 1929 - Consequences) (Lecture: Conference: „Schwarzer Freitag 1929. Achtzig Jahre Weltwirtschaftskrise - ihre Auswirkungen auf die

[Hamburger] Baukultur der dreißiger Jahre“, Symposium im Rahmen des Hamburger Architektursommers, Hamburg, 4. September 2009).

09.2009

„Denn das Allervornehmste was darin geschieht, ist das Predigen“ Die große Hamburger St. Michaeliskirche und die frühneuzeitliche Diskussion um den protestantischen Kirchenbau (“The Most-Genteel what Happens in it, is Preaching” - The Great Church of St. Michaelis in Hamburg and the Early Modern Controversy over the Protestant Church) (Lecture and Session Chair (History of Art): International Conference: „Hamburg - Eine Metropolregion zwischen Früher Neuzeit und Aufklärung 1500-1800, 7.-10. September 2009, University of Hamburg).

04.2009

Arena der Wissenschaften. Aby M. Warburgs Kulturwissenschaftliche Bibliothek (The Arena of Sciences. Aby M. Warburg’s Library of Cultural Studies) (Public Lecture: Hamburger Stiftung für Denkmalschutz, Warburg Haus, Hamburg).

03.2009

Aby Warburg und die Denkmalpflege

(Aby Warburg and the Cultural Heritage) (Lecture: Hamburger Denkmalverein, Warburg Haus, Hamburg).

09.2008

Architecture parlante. Der neugotische Landsitz in Polen und Preußen zu Beginn des 19. Jahrhunderts (Architecture parlante. The Neo-Gothic Country Estate in Poland and Prussia in the Early 19th Century) (Lecture: International Conference: „Gutsherrschaft und Agrarwirtschaft in Ostmitteleuropa im 19. Jahrhundert“. Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft zur preußischen Geschichte e.V., Hedwig-Stiftung Morawa /Muhrau, Poland).

05.2008

Beyond Kreuzlingen - Aby Warburg’s Pictorial Turn (Lecture: University of Glasgow, Centre for Intercultural Studies, Glasgow, GB).

04.2008

Bildung als Privileg - Mitteleuropäische Universitäten in Prag, Krakau und Breslau in ihren Anfängen (Education as a Privilege - Central European Universities in Prague, Krakow and Wroclaw in their Beginings) (Lecture: “Campus. Zur Gestalt und Kunstgeschichte der Universitäten”, Institute for the History of Art, University of Hamburg).

02.2007

Das Werk von Tilman van Gameren und die polnische, preußische und brandenburgische Architektur (The Work of Tilman van Gameren and the Polish, Prussian and Brandenburg Architecture) (Lecture: Workshop “Im Schatten von Berlin und Warschau. Residenzarchitektur im Herzogtum Preußen und Nordpolen vom Ende des 17. bis zum Anfang des 19. Jh”, Freie Universität, Berlin).

09.2006

Nürnberg-Krakau. Wirtschaftliche Partnerschaft und Kunsttransfer (Nuremberga-Krakow. Economic Partnership and Art Transfer) (Lecture: "Kommunikation in der Mitte Deutschlands", 29.-30. September 2006, Weißenburg in Bayern, Bayern).

04.2006

Antikenrezeption und Sarmatismus in der Residenzarchitektur des Polnisch-Litauischen Großreiches im Barockzeitalter (The Reception of Antiquity and Sarmatism in the Architecture of Estates of the Polish-Lithuanian Commonwealth in the Baroque Era) (Lecture: International Conference, 12 Annual Meeting of the Wolfenbüttel Study Group for Baroque Research, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 5.-8. April 2006).

12.2004

Sarmatismus als Form nationaler Identitätsbildung im Polnisch-Litauischen Commonwealth und seine künstlerische Formen in der frühen Neuzeit (Sarmatismus as a Form of National Identity in the Polish-Lithuanian Commonwealth and its Artistic Creation in the early Modern Time) (Lecture: Conference, Atelier "La théorie des transfères culturels at les beaux-arts: un état des lieux", 16. Dezember 2004, Centre March Bloch, Berlin).

09.2004

Höfische Architektur im Spannungsfeld absolutistischer Politik. Jan III. Sobieskis königliche Residenz in Wilanów im Kontext europäischer Baukunst und Kunstpolitik des 17. Jahrhunderts (Royal Architecture in the Tension of Absolutistic Politics. Jan III. Sobieski's Royal Palace at Wilanów Regarding the European Architecture and Cultural Policy of the 17th Century) (Lecture: 11 Workshop of the Study Group of Polish and German Art Historians and Monument Conservators, 25.-28. September 2004, Humboldt Universität, Berlin).

08.2004

The Royal Palace at Wilanow near Warsaw: European Monarchism and National Self-Confidence (Lecture: International Conference for the History of Art (CIHA), "Sites and Territories of Art History, 22.-27. August 2004, Montreal /Kanada).

09.2003

Characters. Shaftesburys Theorie einer Sprache der Formen (Characters. Lord Shaftesbury's Theory of Language and Forms) (Lecture: philosophical Workshop: „Anschauung und Begriff“, Prof. Dr. Birgit Recki, Institut für Philosophie, Universität Hamburg, Warburg Haus).

05.2002

Shaftesburys Second Characters: Kunsttheorie und Kunstkonzepte (Lord Shaftesbury's „Second Characters“: Theory of Art and Art-Concepts) (Lecture: Kunsthistorisches Institut, A. Mickiewicz University, Poznan / Poland).

03.2001

Kunst als vermittelndes Element. Zur Lord Shaftesburys Zeichentheorie im 18. Jahrhundert (Art as a Mediating Element. About Lord Shaftesbury's Theory of Sign in 18th Century). (Poster Session, German Conference for the Art History, XXVI Deutscher Kunsthistorikertag, Universität Hamburg).

AUSSTELLUNGEN / KURATORISCHE TÄTIGKEIT

- "The Fear of the Fog. Alex Kuznetsov, Paintings, Nov.-Dez. 2022, Woldt Gallery, Hamburg
- "Painting is Everywhere", Sebastian Dannenberg, Florian Witt, Sept-Nov. 2022, Woldt Gallery, Hamburg
- Sommer Exhibition, Plastics, Nathalie Rey, Juli-August 2022, Woldt Gallery, Hamburg
- Trees of Memory, Gedächtnisbäume, Juli 2022, Woldt concept, Woldt Gallery, Hamburg
- Geschichte Nautisch oder wie die Natur Transformiert. Woldt *concept*, Nathalie Edwards im Kontext von Antoni Tàpies, Juni-Juli 2022, Woldt Gallery, Hamburg
- „Übergänge“, Absolventen Abschlussausstellung des Studiengangs Expressive Arts in Social Transformation, WS 18, 1-2, MSH Hamburg, Campus Arts and Social Change, 28. September-7. Oktober 2021 (Präsentiert 17 Künstler und Künstlerinnen), Studierende als Co-Kuratoren (Lehransatz).
- „Aligning“ Gruppenausstellung (vor Ort), präsentiert Judith Mullen, Zelene Jiang Schlosberg, Marta Corada/Mei Mei, Russell Jakubowski, Nathalie Rey, Sebastian Dannenberg, Dora House, Royal Society of Sculptors, Chelsea, London.
- Zelene Jiang Schlosberg „Air's Chamber, Juni-July 2021, Solo Ausstellung mit einer Performance des Oboisten Andrew Nogal, im Rahmen des Kensington and Chelsea Art Week, London.
- Russell Jakubowski „Toys“, Künstler der Galerie, Solo Ausstellung virtuell auf www.woldtgallery.com, Februar-März 2021 (Kuratorin).
- Zelene Schlosberg, Künstlerin der Galerie, Solo-Art Show, April-Mai 2020 (vertagt) London South Kensington (in Planung) (Kuratorin).
- Judith Mullen „Walkin“, Künstlerin der Galerie, Solo Ausstellung, virtuell, auf www.woldtgallery.com, Dezember 2020.
- Nathalie Rey. „Stuffed Animals and Installations“. Künstlerin der Galerie, Solo-Art Show, Feb. 2020, London South Kensington (Kuratorin).
- Marta Corada, MeiMei, Russell Jakubowski, Künstler der Galerie, Ausstellung, August 2019, London South Kensington.
- „Aligning“ Künstler der Galerie: Marta Corada, MeiMei, Russell Jakubowski, Nathalie Rey, Marion Mandeng, Zelene Schlosberg, 2019 (Kuratorin, in Planung).
- „Metadata. How we relate to images“, Januar-Februar 2018, Lethaby Gallery, London (Co-Kuratorin).
- „Kunst und Architektur in Krakau 1400-1800“, Fotoausstellung, Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg, WS 2005-2006 (Kuratorin, StudentInnen als Co-Kuratoren).

