

Prof. Dr. phil. Heidi Salaverría

Professur für Kunsttheorie und
künstlerische Praxis



Schriftenverzeichnis

Monographien, Herausgeberschaften:

Zweifel. Zu einer politischen Ästhetik. Reihe kleiner Stimmungsatlas, Textem, Hamburg, im Ersch.

2014

Propädeutik und Videochat zur Konversationskunst. Katalog, zs. mit Alsleben/Eske/Idensen, Hamburg

2011

Alterität und Anerkennung, (hg. zs. mit Andreas Hetzel und Dirk Quadflieg), Nomos-Verlag, Baden-Baden.

2007

Spielräume des Selbst. Pragmatismus und kreatives Handeln, Akademie-Verlag, Berlin.

2006

Die Kunst der Anerkennung. Eine Swiki-Konversation, (mit Antje Eske/Kurd Alsleben), Hamburg.

2004

Das Unbehagen in der ‚dritten Generation‘. Reflexionen des Holocaust, Antisemitismus und Nationalsozialismus, hg. (als Mitglied im) Villigster Forschungsforum zu Nationalsozialismus, Rassismus und Antisemitismus, Villigst.

Artikel und Aufsätze

The Courage to Speak into the Unknown, or: What Conflict Culture can Learn from Queer Salsa Dance, www.panorama-cinema.com, im Ersch.

Creating Doubts about Authoritarian Certainty – Rorty in the Light of Paranoid/Reparative Aesthetics, in: Elin Danielsen Huckerby / Marianne Janack (ed.): *Contingency in Solidarity*, im Ersch.

Phantombesitz, Männlichkeitsdilemma und das Paranoid-Schizoide. Katalogbeitrag der Ausstellungsreihe Sexed Power, Hamburg, im Ersch.

2023

[Prophetische Zweifel und der "dunkel erahnte Zusammenhang von Kunst und Folter" – zur politischen Ästhetik Rortys](#)

In: Müller M. (ed.) Handbuch Richard Rorty. Springer VS, Wiesbaden.
https://doi.org/10.1007/978-3-658-16260-3_57-1

2022

[Freiheit, Kunst, Gewalt](#)

in: Altona Magazin, Nr. 34, 18-24.

Form der Unruhe. Dekoloniale Überlegungen, Texte zu acht internationalen Künstler:innen im Rahmen der deutsch-brasilianischen Ausstellung, Sao Paolo/Hamburg, kuratiert von Luisa Telles.

Sexed Power. Ausstellungskatalog, Hamburg

„Outsourcing und Back-to-Sender“

„Obsessionen, Gegenobsessionen“

„Lust und Zweifel“

„Matrizid und Eintreibung des Abjekten“,

2021

Reflexionen zur Internationale Videoausstellungsreihe „So Close/So Far“ im Rahmen des Hamburger Kultursommers – achtundzwanzig Künstler:innen:

I. Marginalisiert, unsichtbar oder nichtintelligibel

<https://www.hyperculturalpassengers.org/01-marginalisiert-unsichtbar-oder-nichtintelligibel>

II. Interspecies Relationships, Posthumanismus, Gemeininn, Kommunikative Aggregatzustände und das Naturschöne

<https://www.hyperculturalpassengers.org/02-uber-interspecies-relationships-posthumanismus-gemeininn-kommunikative-aggregatzustande-und-das-naturschone>

III. Freiheitsattrappen und Blicklogiken, Grausamkeit, Künstlermythen und Aktivismus

<https://www.hyperculturalpassengers.org/03-uber-freiheitsattrappen-und-blicklogiken-grausamkeit-kunstlermythen-und-aktivismus>

IV. Naturwahnsinn, metaphysische Mikroorganismen, Privateigentum und FragenWald, Traumaunterhaltung, Barrierefreiheit

<https://www.hyperculturalpassengers.org/04-naturwahnsinn-metaphysische-mikroorganismen-privateigentum-und-frag-den-wald-traumaunterhaltung-barrierefreiheit>

Obsessionen und Gegenobsessionen des Sprechens. Gedanken zur Performativen Philosophie, in:

<https://www.transformatorenwerk-leipzig.de/gemeinsam-ins-denken-kommen.html>

2020

“Vague Certainty, Violent Derealization, Imaginative Doubting. Reflections on Common Sense and Critique in Peirce and Butler,” in: *European Journal of Pragmatism and American Philosophy* [Online], XII-2 | 2020,

<http://journals.openedition.org/ejppap/2102>;

2019

„In Conversation with Shruti Mahajan,“ in: *Shrine Empire*, Gallery Catalogue, Archana Press New Delhi 2020, 85-86.

„Schuldwt, Distinktionsgewissheit und imaginative Zweifel“ in: *weiter denken. Journal für Philosophie*, FIPH Hannover, 01/19.

„Theoretische und philosophiedidaktische Überlegungen zur Performativität – Blick aus zwei Richtungen“ (zus. mit Sonja Schierbaum), in: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik Nr. 2/2019, Schwerpunkt Performativität*, hg. von Markus Tiedemann/Rainer Totzke, Bamberg, 13-22.

„Aufstand der Zweifel,“ in: *Sexed Power*, Ausstellungskatalog, hg. Dagmar Rauwald, Hamburg, 19-25.

„On elasticity, doubting, the vague, improvisation, generating worlds, layers of answerability, scales and dragons. A conversation with Xin Cheng,“ in: Xin Cheng, *Elastic Dialogues/A Seedbag for Resourcefulness*, Materialverlag, HfBK Hamburg 2019, 1-22.

<https://eyecontactmagazine.com/2020/02/xin-cheng-booklets>

2018

„Ästhetische Zweifel? Zu einem rebellischen Antiheroismus.“ Jahreskongress der "Deutschen Gesellschaft für Ästhetik," Offenbach, 1-10.

http://www.dgae.de/wp-content/uploads/2017/06/Salaverria_Aesthetische_Zweifel_rebellischer_Antiheroismus_Vortrag_DGAE.pdf

2017

„The Beauty of Doubting,“ in: *Between the Ticks of the Watch*, eds. Solveig Øvstebo, Karsten Lund, Chicago: The Renaissance Society at the University of Chicago, Ausstellungskatalog, pp. 153-183.

„Ästhetische Situationen und kritischer Gemeinsinn,“ in: Jan Holtmann (Hg.), *ARTGENDA*, Textem-Verlag, Hamburg.

„What is cultural Emancipation?,“ in: *NOW/HOW. Artists' Conversations on Hyperculture*, ed. Michael Kress, Hamburg, 4-7.

„Otherness within Ourselves,“ in: *NOW/HOW. Artists' Conversations on Hyperculture*, ed. Michael Kress, Hamburg, 25-26.

2016

„Im Zweifel unfertig denken: gegen den Willen zur Gewissheit,“ in: www.theorieblog.de, *Zum 100-jährigen Erscheinen von John Deweys „Demokratie und Erziehung“ (Teil 3)*

<http://www.theorieblog.de/index.php/2016/04/john-dewey-zweifel-wille-gewissheit/>

2015

“The Eros of Doubting,” in: *Women in Philosophical Counseling*, Luisa de Paula (eds.), Lexington Books, Lanham Maryland, 65-81.

“Critical Common Sense, Exemplary Doubts, and Reflective Judgment,” in: *Confines of Democracy. The Social Philosophy of Richard Bernstein: Essays on the Philosophy of Richard Bernstein*, ed. Ramón de Castillo, Ángel M. Faerna, Larry A. Hickman, New York, 157-169.

http://www.salaverria.de/images/pdf/Salaverria_Bernstein.pdf

Ebd.: Eine Erwiderung von Richard Bernstein: „A Reply to Heidi Salaverría,“ 169-171. http://www.salaverria.de/images/pdf/Bernstein_Salaverria.pdf

2014

„Interkulturelle Anerkennung – am Beispiel des ländlichen Tourismus in Uruguay,“ in: Rainer Hartmann (Hg.), *Interkulturelles Management in Freizeit und Tourismus*, Berlin, 27-41.

„Ungeregelte Zweifel und politische Urteilsbildung im Denken Judith Shklars und Jacques Rancières,“ in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Bd. 62, Heft 4, Sept. 2014, 708-727.

„Melodien des Meinens,“ in: Kurd Alsleben/Antje Eske (Hg.), *Propädeutik der Konversationskunst*, Hamburg.

„Anerkennungskapitalismus,“ in: *Social Media_Konversationskunst. Wie wär’s denn schön?* Zorah Mari Bauer, Kurd Alsleben, Antje Eske (Hg.), Hamburg, Sautter + Lackmann, 75-78.

„Eros der Zweifels,“ in: *Social Media_Konversationskunst. Wie wär’s denn schön?* Zorah Mari Bauer, Kurd Alsleben, Antje Eske (Hg.), Hamburg, 78-81.

„Schön Dich zu sehen. Über Anerkennung,“ in: *HOHE LUFT. Philosophie-Zeitschrift*, Heft 5/13, 76-81.

2012

“Enjoying the Doubtful. On Transformative Suspensions in Pragmatist Aesthetics,” in: *European Journal of Pragmatism and American Philosophy*, Volume 4, Number 1, 2012.

<https://journals.openedition.org/ejppap/791>

Ebd.: Eine Erwiderung von Richard Shusterman: “Reviewing Pragmatist Aesthetics: History, Critique, and Interpretation – After Twenty Years.”

<https://journals.openedition.org/ejppap/796>

2011

„Anerkennbarkeit. Butler, Levinas, Rancière,“ in: Hetzel/Quadflieg/Salaverria (Ed.), *Anerkennung und Alterität*, Baden-Baden, 35-55.

„Gelebter Gemeinsinn“ (Vorwort), in: Kurd Alsleben, Antje Eske, *Mutuelle Netzkunst*, Hamburg.

2010

Gesellschaft aus dem Takt? Rhythmen des Alltags. Radiofeature, SWR2:

„Falscher Rhythmus. Gesellschaft aus dem Takt?“ *Musiktherapeutische Umschau. Forschung und Praxis der Musiktherapie*, Berlin/Göttingen.

Unter Zwang passiert gar nichts. Kritik und Konversationskunst, ZKM, Karlsruhe.
(<http://konversationskunst.org/index.php/texte/15-test>)

„Das zweifelnde Selbst im Pragmatismus,“ *fiph-Journal. Schwerpunktthema Pragmatismus*, Nr. 15 April 2010, Hannover. 14-15.
<http://www.fiph.de/veroeffentlichungen/journale/index.php>

„Stoffwechselraufuhr.“ Über die US-Serie Breaking Bad, *taz*, Hamburg.

2009

“How to Do Things With Feminisms,” in: *Journal Phänomenologie*, Heft 2/2009, *Phänomenologie und Pragmatismus*, hg. von Jens Kertscher, 36-46.

„Gefährdete Anerkennung – der Raum des Intersubjektiven bei Butler und Lévinas,“ in: Thomas Bedorf/Gerhard Unterthurner (Hg.) *Konstitutionsformen des sozialen Raumes*. Sonderband *Journal Phänomenologie*, Würzburg, 57-70.
<https://www.salaverria.de/images/pdf/anerkennung.pdf>

2008

„Unter Anderen. Gemeinsinn, Einbildungskraft und Anerkennung.“ Vorwort zu: Antje Eske, Kurd Alsleben (Hg.) *Siebenundzwanzig Bremer Netzkunststaffairen*, Hamburg, 13-17.

„Zweifeln und Sinnen. Handlungsspielräume von Peirce bis Rorty,“ in: Jens Kertscher, Marc Rölli, Andreas Hetzel (Hg.), *Pragmatismus. Philosophie der Zukunft?* Weilerswist, 158-171.

2007

„Tanz um Anerkennung. Ästhetik und Alterität – von Breaking bis Krumping,“ in: Eva Kimminich et.al. (Ed.), *Express Yourself! Europas kulturelle Kreativität zwischen Markt und Underground*, Bielefeld, 209-38.
<https://www.degruyter.com/transcript/view/book/9783839406731/10.14361/9783839406731-011.xml>

„Kritischer Gemeinsinn und Selbstverortung. Zur kreativen Urteilsbildung bei Kant, Arendt und Dewey,“ in: Kai-Michael Hingst/Maria Liatsi (Hg.), *Pragmata. Festschrift für Klaus Oehler zum 80. Geburtstag*, Berlin, 284-95.

„Sensus Communis und Anerkennung.“ Katalogbeitrag zu: *Mutualité. Kurd Alsleben und Antje Eske. Von der Computerzeichnung zur Netzkunstaffaire 1961-2006*. Katalog der Kunsthalle Bremen (DVD).

Der Fall Evas. Weiblichkeit ist an allem Schuld, Radiovortrag, SWR2

2006

Gewalt des Glaubens. Überprüfung eines problematischen Konzepts. Radiovortrag, SWR2.

„Kant, Dewey und Breakdance: Anerkennungsformen nonverbaler Körpersprache,“ in: *Stil als Zeichen. Beiträge des 11. Internationalen Kongresses der deutschen Gesellschaft für Semiotik*. Schriftenreihe der Europa Universität Viadrina, Band 24.

„Der pragmatistische Ort des Handelns. Das partikulare Selbst zwischen kritischem Common Sense und Multitude,“ in: Dominika Szope/Pius Freiburghaus für performum:ch: *Pragmatismus als Katalysator kulturellen Wandels. Erweiterung der Handlungsmöglichkeiten durch liberale Utopien*, Wien/Zürich/Berlin, 103-133.
<https://www.salaverria.de/images/pdf/multitude.pdf>

„Doubting-Culture between Affirmation and Negation: Pragmatism and Critical Commonsensism with Peirce and Rorty,“ in: Rainer Winter (Hg.), *The Landscapes of Cultural Studies*.

2005

Fast-Food und Leib Christi. Pragmatistische Reflexionen auf das Verhältnis von Christentum und Esskultur, in: Eva Kimminich (Hg.), *Welt – Körper – Sprache. Perspektiven kultureller Wahrnehmungs- und Darstellungsformen*, Band 5, *GastroLogie*, Frankfurt/M./Berlin, 1-23.
https://www.salaverria.de/images/pdf/fastfood_christi.pdf

Gedankenbildung zwischen Experiment und Gewohnheit – Ein pragmatistischer Entwurf, (Art.) in: Martens, Gefert, Steenblock (Hg.), *Philosophie und Bildung*, Münster, 173-184.

2004

Dritte Generation? Das Dilemma des Wir. In: *Das Unbehagen in der ‚dritten Generation‘. Reflexionen des Holocaust, Antisemitismus und Nationalsozialismus*, hg. vom Villigster Forschungsforum zu Nationalsozialismus, Rassismus und Antisemitismus (Hg.), Villigst, 30-43.

Das Leib-Körper-Verhältnis und der Pragmatismus. Ein Forschungsbericht, in: *Zeitschrift für Semiotik*, Band 26, H.1/2

Mutualität und Anderweiten. Vorwort zu: *Mutualität in Netzkunstaffairen. Ein Bericht von Kurd Alsleben und Antje Eske*, Hamburg

DREI – Experiment Philosophie, in: *Mutualität in Netzkunstaffairen. Ein Bericht von Kurd Alsleben und Antje Eske*, Hamburg

2002

Who is Exaggerating? The Mystery of Common Sense, in: *Essays in Philosophy*, Vol 3., 2, Pragmatism and Neopragmatism,
<https://core.ac.uk/download/pdf/48857388.pdf>

1996

Rezension, Isabel Lorey: Immer Ärger mit dem Subjekt, *Hamburger Frauenzeitung*